# ALAIN ORTÉGA

## REVUE DE PRESSE

Retrouvez Alain Ortéga sur
**www.alainortega.com** et
**www.facebook.com/alainortegamusic**

facebook YouTube SOUNDCLOUD

# PRESSE ÉCRITE ET INTERNET

## « La Pergola »

### ALAIN ORTEGA EN CONCERT

**Mercredi 19** novembre à 19h00

Dans la voix chaleureuse et grave de ce méridional, il y a la poussière des routes qui sillonnent le monde et l'âpreté de notre condition, avec son cortège de larmes et de sueur. Car il y a dans les textes de ce natif de Salon-de-Provence une épaisseur humaine qu'on peine à trouver chez les chanteurs qui font l'air du temps d'aujourd'hui. Tout au long de sa route, ville après ville, public après public, il parcourt ces chemins qui font les belles rencontres. Et viennent nourrir une écriture où l'homme tient la place centrale.

Saison 2014/15
culturelle

le journal
des activités sociales de l'énergie

Facebook
Youtube
RSS

ACTUALITÉS ÉVÉNEMENTS MÉDIAS RÉGIONS DOSSIERS

# Chanter, espérer

J'aime 0 Tweeter 0 +1 0

Alain Ortéga en représentation lors de la cérémonie des voeux 2015 de la CCAS©C.Crié/ccas

***Rockeur de cœur, parolier engagé et compagnon de route de longue date des Activités Sociales, Alain Ortega écrit et compose sur des « sensations » pour dire le monde. Des plus grandes scènes aux concerts intimistes chez l'habitant, rendez-vous avec un baladin des temps modernes.***

Vous l'avez sûrement déjà croisé, écouté, apprécié. Lors d'une tournée estivale, à la dernière édition du Festival d'Energies à Soulac en juin dernier, ou tout récemment lors de la cérémonie des vœux 2015 au siège de la CCAS à Montreuil (Seine-Saint-Denis). Plus de vingt ans qu'Alain Ortega et la CCAS entrelacent leurs engagements, leur vision du monde. « *Tout a commencé au milieu des années 90. On travaillait en Normandie sur des ateliers de chanson avec des filles et fils d'agents, intitulés* « Pleins feux » *et* « Rythme les mots ». *Répétitions, mini-tournée… C'était bien avant la Star Academy !* », s'amuse le chanteur. Un lien indéfectible tissé à la faveur, comme bien souvent, de « *belles rencontres humanistes* ».

Le duo qu'il forme depuis trois décennies et les bœufs de jeunesse organisés dans le garage des parents avec le guitariste Jean-François Boulade, dit « Framby », se nourrit du rock des Rolling Stones, de Led Zep, des Beatles, teinté de la puissance des mots chantés par Brassens, Brel et Ferré.

Ce pouvoir des mots, Alain Ortega le mesure à chaque création qu'insufflent « *un état d'âme, une sensation* ». Comme lorsqu'il signe *Le Nouveau Monde*, en réaction à l'arrivée de l'extrême droite des Mégret à la maire de Vitrolles en 1997. « *un texte malheureusement toujours d'actualité, mais qui dégage en même temps beaucoup d'optimisme, d'espoir* ».

Car malgré le contexte actuel et plus encore depuis les événements qui ont secoué la France en ce début d'année, la poésie du rockeur s'élève avec sa voix grave et chaleureuse pour rétablir le dialogue, tenter de trouver des solutions à l'incompréhension qui parfois mène au pire. « *Je suis peut-être un doux rêveur, mais il existera toujours selon moi des gens pour communiquer, apaiser les brûlots qui surgissent un peu partout. La culture et l'éducation passent nécessairement par la paix* ».

Son héritage ? « *Je viens d'une famille ouvrière. Je tiens toute ma culture de là et je regrette que cela ne se passe plus ainsi : mon père nous faisait écouter Reggiani, nous emmenait au théâtre. Le monde des travailleurs était très proche du monde de la culture ; une éducation populaire qui se perd un peu et que la CCAS continue de défendre. C'est aussi pour cela que nous avons des liens forts, que je m'y sens presque comme à la maison* ». D'où ses grands écarts scéniques, des salles partagées avec les plus grands – Thiéfaine, Higelin, les Blues Brothers, Chedid, Charlebois et tant d'autres – devant des milliers de personnes, au concept de « Chansons chez l'habitant » qu'il a développé depuis une dizaine d'années avec Framby, afin de prendre le pouls d'un public qui est partout, même s'il n'a pas l'habitude de se rendre au concert. « *Être artiste, c'est être un baladin* », définit-il, avec en mémoire le théâtre de Gérard Philippe et Jean Vilar.

En ce moment, celui qui compose encore « *au cayon de papier sur une feuille* » et enregistre ses mélodies sur dictaphone prépare un nouvel album. Le blues qu'il a fraîchement exploré et qui « *se marie si bien avec la chanson française* » pourrait y avoir une place de choix, tout comme les invites faites à d'autres artistes, à la rencontre d'autres formes de musique.

Ø Le 7 février, Alain Ortega et son acolyte Framby se produiront sur le thème d'« une journée avec les Beatles » à l'Auditorium de Salon de Provence au profit des Restos du Cœur. Entrée gratuite en échange de denrées non périssables.

Ø Alain Ortega sera également présent à Babel Med Music, festival dont la CCAS est partenaire, les 26, 27 et 28 mars au Dock des Suds à Marseille.

CHER > PAYS DE VIERZON > VIERZON 21/11/14 - 06H00

# De luttes et d'amour

Lu 19 fois

- VÃ©ronique PETREAU

Recommander Partager Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

concert. De plus en plus nombreux, le public de la Pergola a dû abandonner la petite scène intimiste, mercredi soir, pour le concert d'Alain Ortéga. Le duo de guitaristes, formé par le chanteur marseillais (à droite) et son complice Jean-François Boulade, était ravi de profiter de la grande salle, saluant l'accueil reçu et la chance des Vierzonnais d'avoir un si bel équipement ! Sur la musique des sixties, leurs chansons évoquent la vie des quartiers nord de Marseille, les luttes ouvrières, l'amour, l'amitié…

L'ALÉATOIRE

# Alain Ortéga en concert samedi 8 février

Notez cet article :

le 07/02/2014 à 05:00 | É. L. (CLP) Vu 135 fois

Alain Ortéga. Photo DR

photo HD (abonnés)

Riche d'une carrière qui lui a fait côtoyer les plus grands, infatigable voyageur Alain Ortéga, pose son sac à Chauffailles pour une escale attendue. Dans les textes de ce natif de Salon-de-Provence, à la voix chaleureuse et grave, il y a une épaisseur humaine qu'on peine à trouver chez les chanteurs d'aujourd'hui.

PARTAGER

Recommander 33

Tweeter 2

Envoyer à un ami

8+1 0

Le Bataclan à Paris, le Festival de Cannes, la Fête de l'Huma, la France parcourue de part en part, soir après soir… C'est sur ces scènes de renom que s'est bâtie la carrière d'Alain Ortéga. Avec un passé riche de rencontres aux côtés de quelques grands noms de la chanson française : Robert Charlebois, Hubert Félix Thiéfaine ou Richard Bohringer.

La chaleur intimiste des pubs et des clubs convient à merveille à ce bourlingueur humaniste. Impliqué dans de nombreuses initiatives à caractère social, Alain Ortéga sait mettre son talent et sa notoriété au service des causes humaines. Celles qui font sens avec son engagement et donnent une profondeur généreuse à ses chansons. La musique aussi est là pour soutenir le tout et l'élever à un niveau technique peu commun.

Accompagné de Framby, son indéfectible guitariste qui sait distiller des riffs, aussi tranchants que lumineux, aux accords aussi teigneux qu'un orage de montagne, il lui suffit de placer ses mots avec justesse et conviction. Un tel accompagnement met en place un décor enluminé où se croisent toutes les couleurs de la palette et illustrent idéalement les mots chantés par Alain Ortéga. C'est avec sa généreuse énergie qu'Alain Ortéga débarque à Chauffailles. Avec ce talent devenu rare de ceux qui racontent l'humanité avec des lettres de noblesse.

Alain Ortéga se produira à l'Aléatoire, 18 rue du 8-Mai, samedi 8 février, à 21 h 30.

SEMUR-EN-BRIONNAIS

# Un rocker romantique

Notez cet article :

le 10/01/2015 à 05:00 | Fabienne Croze (CLP) Vu 126 fois

Alain Ortega, un musicien qui ne laisse pas indifférent. Photo DR Alain Ortega, un musicien qui ne laisse pas indifférent ! Fabienne FOILLARD (CLP)

photo HD (abonnés)

**Pour la troisième fois, Alain Ortage se produira à Semur lors d'un concert gratuit.**

PARTAGER

Recommander 0

Tweeter 0

Envoyer à un ami

g+1 0

Romantique et rock : est-ce possible ? Oui avec Alain Ortega, musicien rock dont les textes sont chantés d'une voix profonde, à la fois puissante et douce. Ses textes s'accompagnent d'une musique rythmée et planante, ne couvrant jamais des paroles « qui veulent dire quelque chose ».

Ce musicien du sud, de Salon-de-Provence exactement, a fait de nombreuses et riches rencontres et de nombreux concerts, de la Fête de l'Huma au dock des Sud Marseillais, de Robert Charlebois à Richard Bohringer, du Bataclan parisien au Festival international du film à Cannes, de Louis Chédid à Hubert-Félix Thiéfaine. Citons quelques-uns de ses titres fétiches : Ton homme, simplement , N ights in white satin , Les gosses.

Le public est sa drogue, il aime être en symbiose avec lui et dans un lieu comme l'Entrecôte, la chose sera aisée : l'intimité, la proximité seront de mise ! Il se produira aujourd'hui, samedi, à l'Entrecôte brionnaise, où ses fans auront le plaisir de l'écouter pour la troisième fois. En effet, William, le fils de Monique Leconte, la patronne du lieu, est technicien son et c'est à l'occasion d'une tournée qu'il a rencontré cet artiste Des liens d'amitié se sont tissés entre lui, la famille Leconte... Et le Brionnais.

Concert gratuit, samedi 10 janvier, à partir de 21 heures.

Réservation : 03.85.25.10.21.

# Alain Ortega

C'est la présence scénique d'Alain Ortega qui est saisissante. Il dit ses chansons comme un montmartrois d'origine. La poésie, ici, se diffuse à haute dose. Ortega vise notre sensibilité. Il atteint sa cible. Dans le mille ! Résolument axé vers un univers « Chanson française-romantico Rock » et basé sur l'intimité entre l'artiste et le public, le spectacle d'Alain Ortega et ses textes sont à l'image de sa voix, graves, chauds et attachants. Accompagné de baroudeurs de la scène, le mariage chanson, rock, folk, électro est une réussite. Avec Le Fil du Rasoir, son dernier album, il nous offre une poésie urbaine riche d'engagement humaniste, de sensibilité et de sincérité : Ortega chante sur le fil de l'intériorité. Chaque note de guitare, chaque arrangement claviers, purs à l'extrême, sont comme des baumes sur nos plaies. Entre la Région PACA et la Bretagne, éternel bourlingueur, ce salonais d'origine est revenu poser guitares et amplis dans la ville qui l'a vu naître. Entre temps ? Des rencontres et des concerts : de la Fête de l'Huma au Dock des Suds Marseillais, de Robert Charlebois à Richard Bohringer, du Bataclan parisien au Festival International du Film de Cannes, de Louis Chédid à Hubert Félix Thiéfaine, de tournées « Bretonnes » en festivals divers. De cet éternel humaniste naissent de nombreux projets, démarches sociales et artistiques. C'est ainsi que le C.R.I Chantant, Crescendo, Paroles de Femmes, Chansons Art Cocktail, Chansons chez l'habitant, Vitrolles Chante-Ecrit, ont vu le jour et se sont développés au fil des ans. Une multitude d'actions dans lesquelles Alain Ortega, entouré de ses musiciens, en partenariat avec des associations artistiques et culturelles, cherche le lien social et crée de nouveaux réseaux de diffusion.

Distribution :
Alain Ortega – Chant, guitares acoustique
Jean-François Boulade – Guitare électrique, guitare « slides », guitare acoustique.

SEMUR-EN-BRIONNAIS

# Retour réussi en Brionnais pour deux musiciens

Notez cet article :

le 16/01/2015 à 05:00 | F. C. (CLP) Vu 170 fois

Alain Ortega brandit la pancarte “Je suis Charlie” . Photo F. C. (CLP)

PARTAGER
Recommander 0
Tweeter 0
Envoyer à un ami
8+1 0

Samedi, ils étaient deux sur scène et un à la régie dans la salle de restaurant de L’Entrecôte Brionnaise , transformée en salle de spectacle : Alain Ortega, au chant, guitare, harmonica et Jean-François Boulade aux guitares.

La salle est pleine et attentive. Alain démarre tout en douceur avec des chants peu connus, voire inconnus de la majorité avant que les rythmes ne montent crescendo. Il raconte qu’ils ont commencé à répéter à 14 ans dans des garages en écoutant les Beatles et les autres. Il attaque un blues en hommage au grand musicien Robert Johnson, né il y a un siècle. Il fait chanter au public, qui rythme, pieds et mains en action, Ma Louise qui magnifie l’amour et la terre de liberté. Place à la guitare et la basse qui accompagne le chant dédié à sa grande maison au bord de la mer. Il dit, brandissant, entre chaque partie une pancarte « Je suis Charlie », qu’il n’a qu’un souci : que la haine s’efface. Suit un peu d’érotisme : « Je l’appelais Cannelle parce que sa peau est sucrée. Je le sais parce que je l’ai goûtée… ».

Les deux musiciens utilisent une dizaine de guitares pour cette soirée dédiée au blues, au rock et à la chanson française. Certains se renseignent : quand reviendront-ils encore ?

FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉPENDANT
DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE

# ALAIN ORTÉGA

## Gecko

(Musikovent)

Alain Ortéga peut incarner le blues à la française avec sa voix grave et profonde. Ce nouvel EP, présentant des extraits de sa tournée *Gecko Tour*, nous donne un avant-goût des performances live de l'artiste. L'univers d'Ortéga, construit avec la complicité de Jean-François Boulade à la guitare électrique et au ukulélé, nous ramène aux racines du rock, celles des longues plages musicales, des solos de guitare entêtants, des morceaux loin des formats FM actuels. Pour introduire l'album, Ortéga nous offre une sublime reprise de *Night in white satin* de Moody Blues. Fin observateur du monde et surtout des gens, Alain Ortéga se demande, avec une pointe d'ironie ce que deviendront *Les gosses « de vieux, de riches, de rien... »*, préfère être *Vivant* dans un monde où tout se déshumanise... Quelque part entre Johnny Hallyday et Thiéfaine, Alain Ortéga a quelque chose d'un peu hors du temps qui n'est pas sans nous charmer.
www.alainortega.com

*Andréa Gasset*

Chansons chez l'habitant
à Mérindol le 14 . 09 .2013

La Provence
SUD VAUCLUSE

Annonce publiée le 14 septembre 2013

Article publié le 18 septembre 2013

**MÉRINDOL ● Chanson chez l'habitant.** Bien sûr, le concept n'est pas nouveau. C'est même Jean Vilar et Gérard Philippe qui l'ont inauguré en instaurant des rencontres théâtrales chez l'habitant, au début des années cinquante. Mais depuis, l'idée a fait son chemin. C'est le chanteur Alain Ortéga qui a désormais repris la balle au bond et propose depuis une dizaine d'années un mini concert au domicile de particuliers. Et c'est dans ce cadre, grâce à l'appui de la région PACA et de l'association Scarabée Productions Luberon que samedi soir, Laurent Fauqueux recevra l'artiste pour un apéritif : rencontre suivie d'un concert. Au programme du rock, du blues, du folk mâtiné de chanson française. Car Alain Ortéga, sudiste et éternel bourlingueur roule sa bosse et trimballe sa guitare sur toutes les routes de France depuis trente ans maintenant ! Sa voix chaude et grave fait penser à Johny Cash, une vraie référence. "L'idée initiale est d'apporter la culture là ou elle n'est pas" précise le chanteur auteur-compositeur y compris dans des lieux divers et variés. Mais cette année, "c'est le premier spectacle de ce genre !" Cette initiative permet aussi de côtoyer un artiste avant et après le spectacle. L'occasion de diversifier les lieux de diffusion et d'expérimenter de nouveaux titres. De "Night in white satin" (Mody Blues) à Bourvil, chacun y trouvera son bonheur. Et ce pour le plus grand plaisir de l'hôte du jour, Laurent Fauqueux, qui a invité pour l'occasion ses voisins et amis. Car c'est un concert privé où la convivialité sera de mise. F.V.

MÉRINDOL

# Alain Ortéga a fait partager son blues à fleur de peau

Un samedi soir à Mérindol, ou plus précisément dans le jardin d'une propriété privée. Quelques bottes de paille recouvertes de coussins et de tissu boutis, une décoration soignée et conviviale. Et au fond, telle une crèche, apparaît une scène, décorée de guitares, illuminée par un lustre suspendu et quelques candélabres. C'est dans ce décor incongru et sympathique que Laurent Fauqueux, de l'Association "Scarabée Luberon Productions", assisté de manière ô combien efficace par Nana Michel et Bertrand Le Jossec, avait convié une quarantaine de voisins et amis à une soirée dans le cadre de "Chansons à Domicile".

Alain Ortéga, accompagné de son fidèle guitariste Jean-François Boulade, a fait vibrer corps et cœurs d'une assistance vite conquise. / PHOTO F.V.

### "Chansons à Domicile"

Au programme: apéritif en guise d'accueil, suivi d'un mini-concert et pour couronner le tout, une délicieuse soupe au pistou ainsi que diverses succulentes tartes apportées par les habitants du quartier.

Le concept proposé ? C'est une libre adaptation de la "fête des voisins" mais dotée d'un volet musical de grande qualité. Son promoteur? Le chanteur, le bluesman au crâne dégarni Alain Ortéga, originaire de Salon. Accompagné de son fidèle guitariste Jean-François Boulade, compagnon de route depuis près de trois décennies, ce rocker au grand cœur a fait vibrer corps et cœurs d'une assistance vite conquise. Chansons d'amour, engagées, ou reprises inspirées se sont succèdées ainsi durant une heure et demie: un vrai concert avec en prime le contact direct avec l'auditoire. La formule, qui a déjà prouvé son efficacité, car testée au sein de l'association "Musikovent" par nos deux compères, depuis une dizaine d'années, se révèle être une excellente façon d'aller découvrir un musicien talentueux et hors "système". D'ailleurs d'autres artistes, chacun ayant une personnalité musicale propre, font aussi partie du projet. On l'aura compris, l'ambition affichée est d'ouvrir la culture à des personnes qui en sont écartées et ce, loin des circuits traditionnels. Au vu des nombreux rappels et des mines ravies des convives de Laurent Fauqueux, voilà une initiative qui a encore de beaux jours devant elle, preuve que la musique live est un bien précieux, gage d'échanges fructueux. A d'autres de saisir cette belle opportunité! **Frédéric VASSE**

Contact : www.musikovent@orange.fr ou www.alainortega.com (également sur réseau "facebook")

# Alain Ortega

**Ortega, c'est rock et c'est chanson à la fois. Pour toi, c'est un beau mariage ?**

C'est un mariage d'amour. Rock car j'aime les belles guitares, en tout cas celles de Jean-François Boulade, mon alter-ego depuis le début. Chanson pour l'intérêt que je porte au sens, au son, au rythme des mots de la langue française. En tout cas la définition de chanteur « Romantico-rock » me convient. Brel et Piaf étaient rockeurs avant l'âge !

**Tu travailles aussi avec des publics différents. Parles-nous de Crescendo.**

J'aime travailler sur des ateliers d'écriture chanson dans les quartiers (Paroles de femmes, Chansons chez l'habitant), je m'enrichis de la diversité du langage et de l'imagination des participants, du partage. Crescendo souffle sa neuvième bougie : six CD ont été réalisés. C'est un projet qui s'adresse à des enfants issus des centres sociaux dont certains placés et retirés des familles. Ils écrivent leurs chansons, les enregistrent en studio, les jouent sur scène. Pendant leur séjour, ils sont entourés par des professionnels du spectacle, de la communication et des travailleurs sociaux.

**Un 9e album « Le fil du rasoir » est sorti en janvier. De quoi est-il question ?**

Je crois que c'est l'album le plus abouti. Il est déjà distribué nationalement par Socadisc et labellisé FNAC. Une attention particulière prêtée à la pochette (digipack), entre ombre et lumière, un mélange d'électro, rock et folk pour la musique sur une poésie urbaine, un funambule sur un fil (du rasoir) au regard des médias ou des tendances actuelles, l'équilibre de la cinquantaine ?...

**Mais qu'est ce qui te pousse à monter sur les planches ?**

L'instant de l'instantané à partager avec le public et l'équipe que l'on a choisie. L'adrénaline et l'émotion de l'entrée en scène. La découverte et la rencontre de l'Autre. La communication. L'amour. La scène est aussi actuellement la meilleure promotion d'un album et d'un artiste.

www.alainortega.com

www.myspace.com/alainortega

**Propos recueillis par Didier Desmas**

VANNES VILLE

# Concert. Alain Ortega, chanteur rock et humaniste

7 juillet 2011

**Alain Ortega est en tournée en Bretagne. Ce chanteur compositeur rock, qui a fait les premières parties de Thiéfaine et Bohringer, lance aussi de nombreux projets socio-musicaux.**

Sa voix grave et chaude, accompagnée de la guitare de Jean-François Boulade a fait vibrer Sarzeau sur des airs rock mardi soir. Le chanteur compositeur Alain Ortega entame une tournée bretonne avec son dernier CD «Le Fil du Rasoir». Son style? Chanson française romantico-rock. «C'est sur le rapport entre les gens, entre les hommes et les femmes. On a un style à nous. L'important sur scène c'est l'échange. On sent une espèce de vibration, une osmose avec le public», raconte l'artiste. Né dans le sud à Salon-de-Provence et très attaché à la Bretagne, Alain Ortega voyage de scènes en scènes, au fil des rencontres. «Ça permet de prendre la température de ce qui se passe ailleurs. On va partout où on peut jouer, on se rapproche des gens». Le jeune Salonnais a commencé sa carrière musicale «dans les garages, à reprendre des titres rock des Beatles après des études de comptabilité», avant de se rendre compte que «la chanson française de ses parents pouvait aussi bien sonner et communiquer des émotions». Il multiplie les concerts avec son groupe Antidote avant de sortir ses premiers CD dans les années 90 sous le nom d'Ortega. «On a fait de grandes scènes devant 150.000 personnes, les premières parties de Thiéfaine, Bohringer, Bertignac, Léotard, Charlebois...» En plus de sa carrière scénique, Alain Ortega alterne aussi avec de nombreux projets socio-artistiques comme Crescendo, en direction d'enfants placés par l'aide sociale en Provence, ou avec Paroles de Femmes, pour des femmes de quartiers défavorisés. «On apprend aux gens à se servir de la musique et des mots, on les accompagne souvent à la fin de l'atelier avec un concert. En retour ils nous amènent de la création».

## Chansons chez l'habitant

Une de ses dernières idées, c'est les chansons chez l'habitant. «Les gens nous appellent et on vient jouer dans leur appart, leur hall d'immeuble, leur grenier, devant 10 à 80 personnes. Le but c'est d'inviter le voisinage, un public qui ne met pas souvent les pieds dans les salles de concert». Sa tournée s'inscrit elle-même dans le projet «Paroles et musique», soutenu par les centres communaux d'action sociale des départements

.

*Pratique Concert ce soir à 21h à Baden-Bourgerel, Route de l'Ile-aux-Moines. Gratuit. alainortega.com*

▪ Leïla Marchand

▪ Tags : Culture alain ortega chanson française romantico rock cd le fil du rasoir tournée bretagne baden rochefort chanson chez l'habitant concert

Exporter | Tweeter 0 | Recommander 0 | Envoyer

Photos

Abonnements et services

S'abonner au Télégramme
Activer mon accès abonné
Télécharger le journal
S'inscrire à la newsletter

APPLI IPHONE ET ANDROID

Téléchargez l'application
Le Télégramme.com

Activité récente

Grand Prix du Disque 2012 - Le Télégramme
74 personnes recommended ceci.

La provence 23 Novembre 2012

# Alain Ortéga : chanteur et bourlingueur au grand cœur

## L'artiste salonais se produit ce soir à 21 heures au Portail Coucou

Artisan de la musique, conteur, saltimbanque, bourlingueur, Alain Ortéga est un peu tout cela à la fois. Tombé très tôt dans la marmite musicale — *"au collège, je jouais déjà dans un groupe"* -, le chanteur a d'abord jeté son dévolu sur le son de toute une génération : le rock, évidemment. *"À l'époque, on souhaitait se démarquer de nos parents qui écoutaient de la chanson française : du Brel, du Brassens, etc. Et faut dire que ça plaisait aux filles..."*, confie l'intéressé. Autodidacte, Alain Ortéga apprend au contact de ses idoles, se rendant à des concerts accompagné de ses complices du moment, au premier rang, bien sûr, pour ne rien rater du doigté de leur guitariste préféré. L'apprenti musicien passe également des vinyles en réduisant leur vitesse de lecture pour mieux distinguer les notes, qu'il tente ensuite de reproduire au son de son instrument. Pour sa première scène, le Salonais se produit au bal de fin d'année du lycée Craponne, devant 800 personnes. *"J'avais peut-être 16 ou 17 ans, on avait joué seulement deux titres, dont Jumpin' Jack Flash des Rolling Stones"*, se souvient le chanteur, un brin nostalgique.

> **"Je suis un artisan de la musique : un travailleur sur le fil du rasoir."**

Alain Ortéga (à droite), en compagnie de son compagnon de route Jean-François Boulade, sort "Gecko", son nouvel album, actuellement dans les bacs. / PHOTO J.B.

Puis le temps a passé, et les certitudes aussi. Le jeune homme s'est ouvert. D'abord à la chanson française si chère à ses parents. *"Je ne captais pas tout au début, il m'a fallu du temps pour comprendre. Dans la chanson française, les interprètes, même s'ils manquent parfois de tessiture dans la voix, possèdent une âme et beaucoup de charme. Prenez un Hubert-Félix Thiéfaine, un Robert Charlebois ou un Philippe Léotard, des artistes que j'ai eu la chance de croiser dans ma carrière, c'est en étant eux-mêmes qu'ils ont obtenu une certaine notoriété. Ces gens-là vont au bout de ce qu'ils font."*

Puis dans le blues, Alain Ortéga s'est découvert conteur ou *"griot"*, comme il aime à se qualifier lui-même, à l'image de ces orateurs, passeurs de tradition et d'histoire, d'Afrique Occidentale. *"On joue partout où le vent nous mène,* affirme le chanteur salonais. *Que ce soit dans une salle de spectacle, chez l'habitant ou dans la rue."*

La musique que produit donc Alain Ortéga s'inspire de toutes ces influences. L'homme assure *"ne défendre absolument aucun étendard. Si l'on me qualifie de chanteur de rock, ça me va. Si l'on prétend que je fais de la chanson française, ça ne me dérange pas non plus. Je n'ai aucune prétention. Mon seul objectif est d'obtenir le meilleur en mélangeant toutes ces couleurs musicales. Je suis en quelques sortes un artisan de la musique : un travailleur constamment sur le fil du rasoir."*

> **"On joue partout : dans une salle de spectacle, chez l'habitant ou dans la rue."**

Pour le reste, l'homme, emprunt d'humanité, n'a pas hésité à mettre sa carrière de musicien de côté pour se consacrer pleinement aux autres. En l'occurrence, des enfants de la DDASS auxquels Alain Ortéga a offert d'enregistrer leur propre disque. L'homme est intervenu également régulièrement au cours d'une période de huit années dans des ateliers d'écriture à destination des jeunes en difficulté, notamment. Une période *"enrichissante et pleine de spontanéité"* que le bourlingueur a malgré tout décidée d'interrompre, l'appel de la route étant trop fort...

Depuis trois ans, Alain Ortéga est donc de nouveau par monts et par vaux, enchaînant les tournées nationales. Il sera ce soir en concert au Portail Coucou pour présenter son dernier album, *Gecko*, actuellement dans les bacs.

**Jonathan BELLON**

Concert au Portail Coucou dès 21h. Prix : 13€, 11€ (tarif réduit).

**Le Régional**
N° 4930
du 21 au 27 novembre 2012

## Salon Le vendredi 23 novembre

# Alain Ortega : retour au pays

« Je joue chez moi. Je me languis de retrouver mes potes, et le Portail Coucou, une salle que j'adore», explique l'auteur-compositeur-interprète salonais Alain Ortega. A 21h, le vendredi 23 novembre, en effet, avec le guitariste Jean-François Boulade, Alain Ortega présentera au Portail Coucou son album «Gecko tour 2012».

Auparavant, on l'avait entendu en Bretagne, en Normandie, et aussi à Paris, au Sentier des Halles. «On rencontre un autre public, différent, mais aussi exigeant. Et on continue d'enfoncer le clou au niveau de la promo. Nous avons fait quelques radios. Et on sort un CD (en vente à la libtairie «La Portée des mots» à Salon, mais aussi à la Fnac, chez Virgin), ajoute-t-il.

S'il a signé la plupart des textes de ses chansons, il chante aussi des textes de Claude Lapasset (Velaux) ou de Brigitte Cachot (Salon), et quelques reprises de Bourvil, Ferrat ou Antoine.

De la Fête de l'Huma au Dock des Suds Marseillais, de Robert Charlebois à Richard Bohringer, du Bataclan parisien au Festival International du Film de Cannes, de Louis Chédid à Hubert Félix Thiéfaine, de tournées bretonnes en festivals divers..., d'ateliers de création artistique dans les usines en concerts chez l'habitant...), Alain Ortega (chant, guitare acoustique), vient donc surprendre son public salonais.

Concert Ortega/Boulade, 21h, le vendredi 23 novembre, Portail Coucou, Salon.

Première partie Marie M. de Vernègues. 12 et 10 euros.

musikovent.org - 04 90 53 92 25.

Tél : 04.90.56.27.99

www.portail-coucou.com

Places dispo sur digitick.com

PORTES OUVERTES **SACEM**

VENDREDI
20 JUIN
2014

# PROGRAMMATION

## Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)

### ALAIN ORTEGA

Auteur - Compositeur
Membre de la Sacem depuis 1990

Ecrit et compose des chansons qu'il porte rapidement à la scène. Fait ses débuts dans le disque avec le groupe de rock Antidote (1980), puis en 1991 avec le 45 tours "Cap sur le Sud", avec l'album "Où Sont Les Héros" (1993) et de "Hey Petit", musique du court métrage "La Mise au monde" (1994), suivi des CD "La Porte du Soleil"(2003), "Le Fil du Rasoir"(2010), "Gecko"(2012).

Après de longues tournées et le spectacle "Aragon 1997" (avec Jean Guidoni, Philippe Léotard, Sapho...), le "Chanteur qui donne la Parole" rentre chez lui où il crée diverses initiatives pour rendre la musique plus proche des gens.
Ainsi naissent les "Chansons chez l'habitant", les ateliers d''écriture Vitrolles-Chante-Écrit (1 CD), "Miramas Chante Ecrit en appart" (1 CD), pour les enfants "Le Cri Chantant" (1 CD) et "Crescendo" (5 Cds), "Paroles de Femmes", diverses Mmnifestations contre les discriminations et le racisme, autour du blues...

2014 : sortie du single "Le Nouveau Monde" diffusé sur le réseau radios Francophonie Diffusion, titre du prochain opus dont la sortie est prévue fin d'année.

Site internet : www.alainortega.com/#/

### Louis WINSBERG

Compositeur - Auteur - Arrangeur - Improvisateur
Membre de la Sacem depuis 1982

A écrit et/ou composé des œuvres de jazz telles que TGV, Peniscola.
A collaboré avec Nougaro, Maurane, Deedee Bridgewater, Sixun...

Récompenses : Prix de soliste du concours de jazz de la Défense en 1983, Prix Django Reinarht d'artiste confirmé en 2008

Actualité : nouvel album "Gypsy eyes" en avril 2014, tournée en 2014/2015.

Eclectique et électrique, deux adjectifs qui collent à merveille au guitariste Louis Winsberg. S'il s'est fait connaître au sein du groupe de jazz-funk Sixun (9 albums et des centaines de concerts à travers la planète), ce virtuose des six cordes a parcouru de nombreux chemins musicaux, entre jazz fusion et chanson française, musiques andalouses et africaines, Dee Dee Bridgewater et Charles Aznavour. En solo, avec les groupes Sixun, Jaleo ou le trio Douce France, Louis Winsberg continue de jeter des ponts entre les musiques, toutes les musiques.

Site internet : http://www.louis.winsberg.com

### ISAYA

Auteurs - Compositeurs
Membres de la Sacem depuis Septembre 2011

Ecrivent et composent des œuvres de folk/bluegrass, parmi lesquelles "Lion in jail".
Ont collaboré avec Nasser, Gaïo, Emmanuel Reymond.

2010 : gagnantes du Tremplin des Aulnes Rouges
2011 : sélectionnées pour les découvertes PACA du Printemps de Bourges
2012 : Prix du Jury, prix coup de coeur des Nuits du sud à Vence
2013 : programmées sur la Scène Coup de Coeur/Crédit Mutuel/Bourges. Sélection à la Biennale des jeunes créateurs / Marseille - Ancone

Nombreuses premières parties : Matthieu Chédid/Anaïs/Brigitte/Tony Joe White/UB40/Catherine Ringer/Féloche...
Tournée 2014 "Douceurs d'été" (Juin - Yoyo/Palais de Tokyo)/Festival des Nuits Carrées (Juin-Antibes)/Festival Ostrava (Juillet - République Tchèque)...

# Alain Ortéga : Musicien des Mots

## Vous avez écouté hier soir, Alain Ortéga, musicien engagé. Son acolyte, Framby, l'accompagne à la guitare. Nous l'avons rencontré.

**Plus de trente ans de carrière, bourlingueur de la chanson, vous êtes perçu comme un héritier de la chanson française et du rock français. Était-ce votre ambition que de réunir deux genres qui se sont longtemps ignorés ?**

Au départ, nous étions plus branché rock puisqu'on écoutait surtout les Stones, les Beatles, les Kinks et tous ces groupes des années 60-70. C'est petit à petit que nous avons découvert les grands chanteurs et auteurs français ; Brassens, Brel et que nous avons essayé de mélanger les deux genres. On s'est rendu compte qu'il y avait de super mélodies et que les mots sonnaient très bien. A l'époque, c'était presqu'une hérésie que de chanter en français.

**Vous apparaissez comme un rebelle, un chanteur engagé, après un tel parcours croyez-vous encore en un monde meilleur ?**

Oui…ah oui !

**Vous accordez beaucoup d'importance au texte, votre musique doit être écoutée pour être comprise ?**

Je pense que le texte est important. On essaye de travailler et de faire en sorte que la musique et le texte soient des supports mutuels, qu'il n'y ait pas quelque chose qui passe devant, cela dépend aussi des conditions techniques et de ce qui se passe. Pour moi et mon guitariste, Jean François Boulade, le texte est très important.

**Vous considérez-vous avant tout comme un poète ou essayez-vous d'apporter d'abord un message politique ?**

D'abord la poésie mais la poésie est toujours engagée, donc de fait, c'est un message politique.

**Vous êtes engagé aux côtés des intermittents du spectacle, que souhaitez-vous obtenir face à ce conflit qui vous oppose à un gouvernement de gauche ?**

C'est l'exception culturelle. Lorsqu'on sait que la France a toujours défendu ses artistes et qu'on nous dit aujourd'hui : « Regardez dans les autres pays d'Europe, il n'y a pas ce statut et cela fonctionne. » Non, chez nous cela n'a jamais fonctionné comme ci. Ce statut a été mis en place (je ne sais plus en quelle année) au départ pour les comédiens quand ils partaient en tournée et qu'ils devaient voyager deux ou trois jours pour se rendre de Paris à Marseille, par exemple. On se considère comme des travailleurs et nous voulons les mêmes droits et les mêmes avantages que tous les travailleurs. Faire partie de l'Unedic, avoir la même protection sociale. On ne se sent pas plus ni moins que des travailleurs, et pas des artistes maudits. Par contre, c'est vrai qu'il y a des différences. Ici pour jouer dans des salles c'est beaucoup plus difficile qu'en Angleterre, même s'ils n'ont pas le même statut, il n'a pas les mêmes conditions pour travailler qu'aux Pays-Bas ou en Allemagne où les artistes arrivent à se produire deux ou trois fois dans la même journée. Ici, il n'est pas possible de le faire.

**Pourquoi ?**

Parce qu'ici il n'y a pas assez de salles dans lesquelles on peut jouer. Du moins, je l'interprète comme cela.

**Sur le plan musical avez-vous d'autres grands projets ?**

C'est de continuer à faire de la musique, ne pas s'arrêter. Avoir du temps pour composer et enfoncer le clou dans ce qu'on aime ; le blues, le rock et la chanson française.

**Dans un monde globalisé, où tout qui n'est pas interdit devient obligatoire, voyez-vous un avenir pour la liberté ?**

Je pense qu'il faut savoir la prendre, sa liberté !

**Comment fait-on lorsqu'on a plus vraiment le choix face à des outils comme Internet. Il devient plus important d'exister dans le monde virtuel que dans le monde réel pour être entendu.**

Non, alors c'est faux. Moi, je me suis mis un peu sur Internet, Facebook et tout ça. Ce n'est pas de ma génération, je le fait parce qu'il faut avoir un peu de visibilité mais ce n'est qu'une visibilité virtuelle. Ok, j'ai je ne sais combien d'amis sur Facebook mais ce n'est pas ça qui va amener les gens au concert. La seule réalité, c'est de sillonner et de jouer le plus possible pour rencontrer le public. On a des actions qui s'appellent « chansons à domicile » où nous nous produisons chez les gens. Le but c'est d'inviter le proche voisinage et de resserrer les liens. C'est un bon moyen de rencontrer un public qui ne viendrait pas forcément à nos concerts. Et même sur le plan médiatique, cela fonctionne mieux que si tu vas dans une salle de concert où tu es obligé de sortir la grosse sono, les lumières et tout le nécessaire. Tu arrives chez le gens en comité restreint et parfois tu te retrouves avec des télés et des radios parce que c'est original. En réalité, ce n'est pas du tout original puisque les premiers qui l'ont fait c'étaient Gérard Philippe et Jean Villard. Ils jouaient des extraits de pièces dans la cour d'honneur chez les gens. Le rôle d'un artiste, d'un musicien, d'un troubadour, d'un baladin c'est d'aller chez les gens et de donner le meilleur de soi, d'apporter le meilleur de sa musique. Il n'y a rien qui pourra t'empêcher de le faire. Il y a encore un espoir et, en plus, cela marche car il y a beaucoup d'artistes qui utilisent ce système.

**A l'origine de ta carrière de musicien, y-a-t-il un évènement, un artiste qui a influencé ta destinée ?**

C'est venu petit à petit. Au début lorsque j'ai commencé à faire de la musique, je pensais que c'était quelque chose de facile, un peu le mythe du Rock and Roll, de jouer devant vingt ou trente mille personnes. C'est le côté un peu mégalo de l'histoire et puis après il y a l'amour de ce que tu fais, l'amour de tes pairs et de la musique, c'est un long cheminement. Je pense que tu n'as jamais fini, tu apprends des choses, tu rencontres des gens et, si le public n'est pas au rendez-vous, tu vas le chercher comme Molière et les baladins. De toute manière, nous sommes des baladins.

*Interview réalisé par Georges Bertola*

La Provence 26 septembre 2014

LAMANON

# JOURNÉES DU PATRIMOINE : "Musikovent" et Alain Ortega ont fait vibré le Grand Platane

Les journées du patrimoine ont été une bonne occasion d'honorer le Grand Platane à travers un concert donné par "Musikovent" en partenariat avec l'association "Lamanon Demain" et Madame Michiels, hôtesse accueillante.

Une belle manière de célébrer un des joyaux du village dans un cadre champêtre humant bon la Provence. Les portes du domaine grandes ouvertes l'après-midi, c'est un public que l'on peut évaluer à une centaine de personnes qui durant un bon tour d'horloge a apprécié dans une ambiance conviviale la prestation d'Alain Ortéga et Jean-François Boulade, tous deux aux guitares avec la voix du premier.

"Musikovent" , dont la démarche est la promotion des pratiques artistiques issues des diverses cultures, notamment françaises, se veut aussi porteuse de la musique à domicile. Le concert gratuit donné dimanche dernier sous le label "Chansons chez l'Habitant" a permis à tous ceux qui ont répondu à l'invitation des organisateurs, de faire leur, cette définition. **R.P.**

Alain Ortega et Jean-François Boulade ont fait passer à une centaine de visiteur un après-midi des plus plaisants sous le Grand Platane. / PHOTO R.P.

# DIFFUSIONS RADIOS À TRAVERS LE MONDE
## RÉSEAU FRANCOPHONIE DIFFUSION

FRANCOPHONIE DIFFUSION

# ON AIR

## "LE NOUVEAU MONDE" VOYAGE...

**Microphone Francophone**
*Québec*

**CKRL**
*Québec*

**Mélodie FM**
*Nivelles*
*Belgique*

**RSR**
**Radio Option Musique**
*Lausanne*
*Suisse*

**CFBU 103.7**
*St Catharines*
*Canada*

**WUWF FM**
*Floride*
*USA*

**Radio Internationale**
*Athènes*
*Grèce*

**2NBC FM**
*Sydney*
*Australie*

**Radio Francia**
*Mexico*
*Mexique*

**Radio Condor**
*Manizales*
*Colombie*

**Kaya FM**
*Johannesburg*
*Afrique du Sud*

**Quelques commentaires ...**

*"Dramatic intensity, uncompromising....great !"*
*"Bravo. on aime !"*
*"Excellente !"*
*"C'est tout simplement magnifique !"* ... MERCI À TOUTES LES RADIOS !